

Het project Havenkade in Nijmegen **JURY!** op de kaart als een architectenbureau dat ook grote en complexe binnenstedelijke opgaven aan kan. Op weg naar de wereldtop wil architect/eigenaar **Rob Reintjes** vooral niet vergeten om samen met collega's, medewerkers, opdrachtgevers en bouwers ook te genieten van dergelijke successen.

SCHAALSPRONG 'Voor een jong architectenbureau was Havenkade aan het Waalfront in Nijmegen een prachtige kans, die ons door BPD werd geboden en die we met beide handen hebben aangegrepen. In één klap werd duidelijk waar JURY! toe in staat is. Ook tijdens de coronacrisis ben ik daarnaast blijven investeren, in de financiële planning, de projectplanning en de automatisering. We werken nu met BIM-programma Autodesk Revit en zijn ook qua organisatie en professionaliteit klaar voor een grote schaalprong. Wat zeg ik: daar zitten we middenin. Havenkade heeft ons echt op de kaart gezet, bij ontwikkelaars en andere potentiële opdrachtgevers. Onze orderportefeuille is goed gevuld, met kleine en grote projecten in onder andere Maassluis, Delft en Rotterdam, en ik weet zeker dat er nog veel moois zit aan te komen. Ik ben daarom nu bezig om het team uit te breiden en overweeg om hier in het Groothandelsgebouw een extra ruimte te huren. Het belangrijkste is dat we gecontroleerd en weloverwogen groeien. Je moet immers altijd leveren, op het gebied van zowel creativiteit als kwaliteit.'

GENIETEN 'De Deense architect Bjarke Ingels is een van mijn grote voorbeelden. In navolging van zijn architectenbureau BIG wil ik met JURY! naar de wereldtop, daar heb ik nooit een geheim van gemaakt. Dat betekent: keihard werken, soms 24 uur per dag en zeven dagen per week. Dat geeft niet. De passie en commitment

die wij in ieder project leggen horen erbij, maar Havenkade heeft me ook geleerd om af en toe even pas op de plaats te maken en te genieten. Inclusief de 70 meter hoge woontoren is de bouw van het complex momenteel in volle gang en ik ben er al een paar keer naar toe gereden, alleen of met collega's, gewoon, om te kijken, rond te lopen, te genieten. Op sommige dagen lopen er wel honderd man rond op de bouwplaats. De zijn allemaal bezig om te realiseren wat wij hebben mogen bedenken en uitwerken. Die schaal, die omvang, dat is toch wel wat anders dan een mooie villa, al kan ik daar ook heel erg van genieten. Het hoogste punt van de woontoren in Nijmegen is nog niet bereikt, maar het betonnen casco krijgt al aardig vorm. Ik heb nu al het ruimtelijke gevoel kunnen ervaren en met eigen ogen de spectaculaire uitzichten kunnen zien, zoals wij die als team destijds hebben bedacht. Natuurlijk, dit was ons eerste grote project, maar ik hoop dat ik in de toekomst kan blijven genieten van alles wat JURY! ontwerpt, groot en klein.'

TROTS 'Als kind had ik het al, als ik met mijn ouders tijdens een vakantie in Oostenrijk een kasteel of ruïne bezochten: het idee dat er op deze plek zoveel gedeeld verleden was, dat mensen hier van generatie op generatie hadden gewoond en geleefd. Als architect ben ik me daar ook van bewust. En ik ben er ook trots op. Laatst werd ik gebeld door een 72-jarige

man uit Nijmegen, die een appartement in Havenkade heeft gekocht en een vraag had over de vloerverwarming. Hij had eigenlijk de verkoopmakelaar moeten bellen, maar was op de een of andere manier bij mij terecht gekomen. 'Mijn complimenten voor het ontwerp,' zei hij nadat ik zijn vraag had kunnen beantwoorden. 'Ik vind eigenlijk maar één ding jammer: dat ik er pas over anderhalf jaar kan gaan wonen. Maar ik troost me met de gedachte dat ik daarna de laatste jaren van mijn leven kan genieten van het mooiste uitzicht van Nijmegen'. Het maakte me trots, maar ook bewust van mijn verantwoordelijkheid als architect. Want met de gebouwde omgeving, geef je eigenlijk ook vorm aan het leven van mensen.'

LEIDER 'Laat ik iemand kiezen uit de muziek, mijn tweede passie naast architectuur: de Amerikaanse singer-songwriter John Mayer. Kijk, deze video van een ballad versie van 'Last train home' zegt alles. In de studio opgenomen, in één take. Moet je zien hoe virtuoos hij is als gitarist en hoe hij de andere bandleden leidt, tot grote hoogte stuwt én alle credits geeft. 'I live for this' schrijft hij er bij. Dat snap ik helemaal. Die perfectie, die toewijding, die absolute teamprestatie... Dat streef ik ook na met JURY!. Kijkend op die manier streven we beiden naar de perfecte compositie, keer op keer en altijd weer 'pushing the envelope'.'